

## Wymagania edukacyjne z plastyki klasa VII „Do dzieła” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
<b>I półrocze</b>					
<b>ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści,</li> <li>- określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki,</li> <li>- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum</li> <li>etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</li> <li>- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum</li> <li>etnograficzne, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna,</li> <li>- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,</li> <li>- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,</li> <li>- przedstawia fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum</li> <li>etnograficzne, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna,</li> <li>- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,</li> <li>- wskazuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej,</li> <li>- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna,</li> <li>- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,</li> <li>- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna,</li> <li>- wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej,</li> <li>- przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.</li> </ul>	otoczenia na płaszczyźnie.			
<b>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego.</li> <li>- omawia poznane kierunki sztuki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> <li>- wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,</li> </ul>

	- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	według wskazówek prowadzącego.			
<b>Fotografia</b>	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - opisuje wybrane dzieła fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - opisuje wybrane dzieła fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieła fotograficzne,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wlicza rodzaje fotografii,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,

<b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> <li>- omawia rozwój i przemiany filmu,</li> <li>- omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- odpowiada, czym jest plan filmowy,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest film,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</li> </ul>
-------------	--	---	--	--	--

## II półrocze

--	--	--	--	--	--

<b>Asamblaż i instalacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego</li> <li>- wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,</li> </ul>
<b>Happening i performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,</li> <li>- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,</li> <li>- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,</li> <li>- omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> <li>- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są happening i performance,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance,</li> <li>- bierze udział w akcji artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,</li> </ul>			
<b>Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego.</li> <li>- charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej,</li> <li>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> <li>- podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> <li>- wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,</li> </ul>

<p><b>Projekt artystyczno- -edukacyjny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> <li>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,</li> <li>- przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> <li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.</li> </ul>
<p><b>Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> <li>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> <li>- wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,</li> </ul>

	<p>na dzieła płaskie i przestrzenne,  - opisuje wybrane dzieło sztuki,  - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,  - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.  - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,</p>	<p>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,  - opisuje wybrane dzieło sztuki,  - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,  - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,  - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,</p>		
--	--	---	--	--	--

Bieżące ocenianie obejmuje:

- prace plastyczne o określonym temacie
- zgodność pracy z tematem
- przygotowanie do lekcji
- w przypadku nieobecności na lekcji, ucznia obowiązuje wykonanie zaległej pracy w terminie do 2 tygodni od przyścia do szkoły
- uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
- w przypadku, gdy uczeń nie zdąży wykonać pracy na lekcji, ma możliwość dokończenia jej na następnej