

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa V „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.

<p>Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Władź kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Władź kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Władź kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Władź kotek na płotek, • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę Władź kotek na płotek,
--	--	---	---	--	--

<p>Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. • śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana” Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
---	---	--	--	---	--

<p>Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. • śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
---	--	---	---	--	--

<p>Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. • śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu agogika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
--	--	---	--	--	--

<p>Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. • gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje Śpiewankę ABA,
---	--	---	---	--	---

<p>Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. • śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
--	--	--	--	--	--

<p>Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły pieśni legionowych,
--	--	--	--	---	---

<p>Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku • śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,
---	---	--	---	---	--

<p>Zwyczajne i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka • śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.
--	---	--	--	---	---

<p>Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską • śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje słuchane kolędy,
--	---	--	--	--	---

<p>W zimowym nastroju. Nastój w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki • śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój słuchanych utworów,
---	--	---	---	---	---

II półrocze

<p>Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.
<p>Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.

<p>Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
--	--	--	---	--	--

Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.
Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka,

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. • śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. 		
Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. • gra melodię piosenki Żuraw, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • tańczy polkę krokiem podstawowym, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,

	ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,				
Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,

<p>Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. • śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
--	--	---	---	--	---

<p>Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. • śpiewa solo piosenkę Mokro, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.
--	---	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 				
Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • gra melodię Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat

<p>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll,
<p>Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,

	<p>rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, 			
<p>Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa z klasą piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.

Bieżące ocenianie obejmuje:

- kartkówki
- śpiew
- gra na instrumencie
- karty pracy
- uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych