

Wymagania edukacyjne z muzyki klasa VI „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.

**Muzyczny ping-pong –
artykulacja. Różne
sposoby wykonywania
muzyki**

- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.
- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,
- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.

- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.
- rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,
- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.

- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.

- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
- wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.

- śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,

Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda

- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,
- gra w grupie utwór Minirondo,
- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.
- śpiewa solo piosenkę Na okrągło,
- gra solo utwór Minirondo,
- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.

- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,
- gra w grupie utwór Minirondo,
- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.
- gra solo utwór Minirondo,
- rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.

- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,
- gra w grupie utwór Minirondo,
- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.

- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,
- wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.

- śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,

**Naszym nauczycielom.
Realizacja trioli
ósemkowej**

- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,
- gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- wyjaśnia znaczenie terminu triola.
- śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości,
- gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,
- poprawnie wykonuje triolę.

- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,
- gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- wyjaśnia znaczenie terminu triola.
- rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,
- poprawnie wykonuje triolę.

- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,
- gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego,
- wyjaśnia znaczenie terminu triola.

- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,
- wyjaśnia znaczenie terminu triola.

- śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,

**Z dziejów muzyki –
muzyka dawna.
Muzyka średniowiecza
i renesansu**

- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.
- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- gra solo na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa,
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,
- wyjaśnia, czym jest polichóralność

- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.
- omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,
- wyjaśnia, czym jest polichóralność

- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.

- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,
- charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.

- śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,

**Z dziejów muzyki –
złoty wiek muzyki
polskiej. Polska
muzyka
renesansowa i jej
twórcy**

- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,
 - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
 - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.
- śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,
- gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
 - gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
 - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.

- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,
- gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.
- gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
- charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.

- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,
- gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki,
- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.

- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,
- wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.

- śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,

<p>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy muzyki.
--	---	---	--	---	---

**Historia polskiego
oręża
dźwiękiem zapisana.
Pieśni i piosenki
o tematyce wojskowej
w ujęciu historycznym**

- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,
- gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku,
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.
- charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,

- śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,
- gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku,
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.

- gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku,
- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.

- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.

- wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,

Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej

- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.
- śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.
- wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.

- śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,
- wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.

piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.

**W oczekiwaniu
na pierwszą gwiazdę.
Wykonywanie
i słuchanie utworów
bożonarodzeniowych**

- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.
- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,
- wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.

- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.
- śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,

- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.

- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,
- wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.

- śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,

**Kolędujemy wszyscy
razem. Wspólne
kolędowanie klasowe**

- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.
- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.

- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.
- układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.

- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.

- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
- wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.

- śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,

**Zimowo, mroźnie,
wesolo. Żarty
muzyczne.
Pastisz w muzyce**

- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,
- wykonuje układ ruchowy z szalikami,
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj,
- gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka,
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych.

- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,
- wykonuje układ ruchowy z szalikami,
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.
- wymienia przykłady pastiszów muzycznych.

- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,
- wykonuje układ ruchowy z szalikami,
- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.

- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,
- wykonuje układ ruchowy z szalikami,

- śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,

II półrocze

<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,
<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. • omawia życie i twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,

	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.			
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.

**Muzyczne widowiska.
Formy muzyczno-
-teatralne: operetka,
musical, rewia**

- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,
- gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.

- śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę,
- gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,
- podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.

- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,
- gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.

- podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.

- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,
- gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera,
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.

- śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę,
- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.

- wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.

<p>Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.
<p>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. • podaje różnice między instrumentami 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,

	<p>dętymi drewnianymi i blaszanymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych 				
<p>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, realizuje układ ruchowy do piosenki, gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, omawia specyfikę orkiestry dętej. śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dętej, gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, realizuje układ ruchowy do piosenki, gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, omawia specyfikę orkiestry dętej. gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, realizuje układ ruchowy do piosenki, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę orkiestry dętej.

**Z dziejów muzyki –
barok. Jan Sebastian
Bach**

- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha,
- śpiewa kanon Piękna gama,
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.
- śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha,
- wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga.

- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha,
- śpiewa kanon Piękna gama,
- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.
- wyjaśnia znaczenie terminu fuga.

- śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha,
- śpiewa kanon Piękna gama,
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.

- wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,
- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.

- wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.

<p>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia formę koncertu solowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • omawia formę koncertu solowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika
<p>Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.

Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię t’Smidje (Belgijka). • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,

Bieżące ocenianie obejmuje:

- kartkówki

- śpiew

- gra na instrumencie

- karty pracy

- uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych