

Wymagania edukacyjne z muzyki klasa V „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.

**Muzyczne rozmowy.
Okresowa budowa
utworu muzycznego**

- śpiewa piosenkę
Włazł kotek na płotek,
- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),
- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.
- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),
- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,

- śpiewa piosenkę
Włazł kotek na płotek,
- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),
- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.
- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,
- improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.

- śpiewa piosenkę
Włazł kotek na płotek,
- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),
- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.

- śpiewa piosenkę
Włazł kotek na płotek,
- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.

- śpiewa piosenkę
Włazł kotek na płotek,

**Muzyka w roli
główniej. Różne formy
prezentacji muzyki**

- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
- wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- podaje zasady z „Kodeksu melomana”.
- śpiewa solo piosenkę Muzyka,
- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.

- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
- wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- podaje zasady z „Kodeksu melomana”
- śpiewa solo piosenkę Muzyka,
- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,

- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
- wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,
- podaje zasady z „Kodeksu melomana”.

- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
- wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,

- śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,

Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe

- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,
- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,
- podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.
- śpiewa solo piosenkę Nauczycielom,
- wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur,
- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,
- podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.

- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,
- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,
- podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym.
- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,
- podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.

- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,
- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,

- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
- gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,

- śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,

Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje

- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
- wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,
- tłumaczy, do czego służy metronom.
- śpiewa solo piosenkę Jesienny berek,
- rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,
- określa tempo zaprezentowanych utworów,
- wyjaśnia znaczenie terminu agogika.

- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
- wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,
- tłumaczy, do czego służy metronom.
- rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,
- określa tempo zaprezentowanych utworów,

- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
- wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,
- tłumaczy, do czego służy metronom.

- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
- wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,

- śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,

**Formy ABA i ABA1.
Trzyczęściowe formy
muzyczne ABA i ABA1**

- wykonuje Śpiewankę ABA,
- gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie,
- porusza się do muzyki z rekwizytem,
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.
- gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie,
- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,
- wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,
- przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1

- wykonuje Śpiewankę ABA,
- gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie,
- porusza się do muzyki z rekwizytem,
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.
- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów,
- wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,

- wykonuje Śpiewankę ABA,
- porusza się do muzyki z rekwizytem,
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.

- wykonuje Śpiewankę ABA,
- wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.

- wykonuje Śpiewankę ABA,

**Metrum, czyli miara.
Zagadnienia i pojęcia
związane z metrum
muzycznym**

- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
- gra w grupie melodię w metrum 3/4,
- wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.
- śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku,
- gra solo melodię w metrum 3/4,
- rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.

- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
- gra w grupie melodię w metrum 3/4,
- wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.
- gra solo melodię w metrum 3/4,
- rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.

- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
- gra w grupie melodię w metrum 3/4,
- wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.

- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
- wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.

- śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,

<p>Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły pieśni legionowych,
--	--	--	--	---	---

**Andrzejkowe tradycje,
zwyczaje i zabawy**

- śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,
- gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku
- śpiewa solo piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,
- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,
- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).

- śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,
- gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.
- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,
- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).

- śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,
- gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.
- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,

- śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,
- gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.

- śpiewa w grupie piosenki Andrzej, Andrzej oraz A idźże, chodaczku,

<p>Zwyczajne i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka • śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.
--	---	--	--	---	---

**Kolędować Małemu...
Kolędy i pastorałki.
Wspólne kolędowanie**

- śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,
- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,
- rozpoznaje słuchane kolędy,
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
- śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,
- omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.

- śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,
- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,
- rozpoznaje słuchane kolędy,
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
- omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.

- śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,
- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,
- rozpoznaje słuchane kolędy,

- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,
- rozpoznaje słuchane kolędy,

- rozpoznaje słuchane kolędy,

<p>W zimowym nastroju. Nastój w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki • śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nastrój słuchanych utworów,
---	---	--	---	---	---

II półrocze

<p>Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.
<p>Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.

**Na wielu strunach.
Instrumenty strunowe.
Podział instrumentów
strunowych**

- śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.
- śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe,
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,
- Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.

- śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,
- Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.

- śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,

- śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.

- śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,

Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.
Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka,

**Folklor naszych
sąsiadów. Folklor
muzyczny krajów
sąsiadujących z Polską**

- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.
- śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,
- opisuje poszczególne instrumenty ludowe,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,
- śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,
- gra melodię Oszukałaś, okłamałaś,
- tańczy polkę krokiem podstawowym,
- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.
- gra melodię piosenki Żuraw,
- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej,

- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.
- rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,
- śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,
- gra melodię Oszukałaś, okłamałaś,
- tańczy polkę krokiem podstawowym,
- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.

- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.
- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,
- śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,
- tańczy polkę krokiem podstawowym,

- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,
- śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,

- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,

	ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,				
Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,

**Śpiewajmy razem –
chór. Rodzaje chórów**

- wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.
- śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
- rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,
- wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

- wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.
- rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,
- wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

- wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,
- wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.

- wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,

- wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,

**Muzyka i przyroda.
Muzyka ilustracyjna i
muzyka programowa**

<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.• śpiewa solo piosenkę Mokro,• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.• rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,• wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,• układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	<ul style="list-style-type: none">• wykonuje w grupie piosenkę Mokro,• pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.
---	---	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 				
Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • gra melodię Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat

<p>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll,
<p>Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,

	<p>rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	<p>rytmiczny, akompaniament harmoniczny),</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, 			
<p>Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa z klasą piosenkę Lato, lato, lato czeka. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.

Bieżące ocenianie obejmuje:

- kartkówki
 - śpiew
 - gra na instrumencie
 - karty pracy
 - uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
-