

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa VII „Do dzieła” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
ABC sztuki	- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści, - określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki, - wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum - etnograficzne, świętek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum - etnograficzne, świętek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment	-wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum - etnograficzne, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej.	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego.

	- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.	otoczenia na płaszczyźnie.			
Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm	- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. - omawia poznane kierunki sztuki,	- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów –	- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,	- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,	- sytuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,

	- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	według wskazówek prowadzącego.			
Fotografia	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii,	- tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią,

Film	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego. - omawia rozwój i przemiany filmu, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,
II półrocze					

Asamblaż i instalacja	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
Happening i performance	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,	- wyjaśnia, czym są happening i performance -podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,	- wyjaśnia, czym są happening i performance,

	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,			
Nowe media w sztuce	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów,	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów,	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów,	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów,	- wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia,

Projekt artystyczno-edukacyjny	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. - planuje kolejne etapy swojej pracy,	- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.
Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,	- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,

	na dzieła płaskie i przestrzenne, - opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi,	- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,		
--	---	--	---	--	--

Bieżące ocenianie obejmuje:

- prace plastyczne o określonym temacie
- zgodność pracy z tematem
- przygotowanie do lekcji
- w przypadku nieobecności na lekcji, ucznia obowiązuje wykonanie zaległej pracy w terminie do 2 tygodni od przyjścia do szkoły
- uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
- w przypadku, gdy uczeń nie zdąży wykonać pracy na lekcji, ma możliwość dokończenia jej na następnej