

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa IV „Do dzieła” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
ABC sztuki	- omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści, - określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki, - wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, faktura, plama walorowa, gama kolorystyczna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego,	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, faktura, plama walorowa, gama kolorystyczna, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment	-wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt, kompozycja, perspektywa, - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa, światłocień, kształt. - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, - wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w pracy plastycznej.	- wymienia podstawowe terminy plastyczne: linia, punkt, kontur, barwa. - wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego.

	- wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, - przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie.	otoczenia na płaszczyźnie.			
Linia i punkt	- określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - stosuje kontrast w działaniach plastycznych, - rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami, - dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy.	- określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - stosuje kontrast w działaniach plastycznych, - rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami.	- określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych, - wyjaśnia funkcje linii w rysunku.	- określa znaczenie poznanych terminów, - stosuje różnorodne rodzaje punktów i linii w działaniach plastycznych.	- określa znaczenie poznanych terminów: linia, punkt, kreska, kropka, kontur, kontrast.

Plama	- tworzy różne rodzaje plam, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- tworzy różne rodzaje plam, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- tworzy różne rodzaje plam, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- tworzy różne rodzaje plam, - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),	- tworzy różne rodzaje plam,
Barwy	- wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających, - uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, - dobiera barwy stosownie do tematu, - wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych.	- wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających, - uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, - dobiera barwy stosownie do tematu.	- wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, - podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw dopełniających.	- wymienia rodzaje barw, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju.	- wymienia rodzaje barw

Techniki rysunkowe	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
---------------------------	---	---	---	--	---

	- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,				
II półrocze					
Techniki malarskie	- wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment , - stosuje technikę plastyczną najlepiej wyrażającą temat pracy, - określa wpływ techniki malarskiej na wymowę dzieła.	- wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment , - organizuje warsztat pracy, - stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych .	- wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską, - tłumaczy, co to jest pigment .	- wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki, - charakteryzuje określoną technikę malarską.	- wyjaśnia, co to są techniki malarskie, - wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki.
Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz.	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,

	- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,	stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,	stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,	
Technika pastelowa	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje pracę plastyczną w	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje pracę plastyczną w	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli,

	wskazówek zawartych w podręczniku. - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,	określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.		
Techniki mieszane	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - stosuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - stosuje technikę wydrapywanki,	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane,	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych,

	etapy pracy w technice wydrapywanki.		wskazówek nauczyciela.		
Kolaż	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż - wskazuje materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż - wskazuje materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,	- wyjaśnia, czym jest kolaż,

Bieżące ocenianie obejmuje:

- prace plastyczne o określonym temacie
- zgodność pracy z tematem
- przygotowanie do lekcji
- w przypadku nieobecności na lekcji, ucznia obowiązuje wykonanie zaległej pracy w terminie do 2 tygodni od przyścia do szkoły
- uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych
- w przypadku, gdy uczeń nie zdąży wykonać pracy na lekcji, ma możliwość dokończenia jej na następnej

