

Wymagania edukacyjne z muzyki klasa VII „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. - solo śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. - charakteryzuje poznane techniki wokalne,	- w grupie śpiewa scatem melodię z Marsza tureckiego W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- wymienia poznane techniki wokalne.
Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie),	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie),	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (każdy głos oddzielnie),	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (każdy głos osobno),

	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie), - gra w grupie melodię Za górami, za lasami (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - wykonuje w grupie piosenkę Za górami, za lasami (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.		
Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa. - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo Kołysankę J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa. - charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie Kołysankę J. Brahmsa.	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,

Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- gra w grupie utwór Plaisir d'amour, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. - gra solo utwór Plaisir d'amour, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra w grupie utwór Plaisir d'amour, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	- gra w grupie utwór Plaisir d'amour, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- wyjaśnia, kim jest wirtuoz.
Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	- gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. - gra solo utwór Wyprawa do raju, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	- gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	- gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,	- gra w grupie utwór Wyprawa do raju, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.
Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	- gra w grupie melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki. - gra solo melodię Amazing Grace, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje	- gra w grupie melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki. - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.	- gra w grupie melodię Amazing Grace, - wymienia poznane rodzaje muzyki.	- wymienia poznane rodzaje muzyki.	- wymienia poznane rodzaje muzyki.

	muzyki omawiane na lekcji.				
Style muzyki rozrywkowej	- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne. - śpiewa solo piosenkę Czterdzieści słów, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne. - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.	- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów, - charakteryzuje poznane style muzyczne.	- śpiewa w grupie piosenkę Czterdzieści słów,
Piosenki partyzanckie	- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz. - śpiewa solo piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (w dwugłosie),	- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki Deszcz, jesienny deszcz.	- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni, - gra w grupie melodię piosenki Deszcz, jesienny deszcz (pojedynczy głos),	- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni,	- śpiewa w grupie piosenkę Idą leśni,

Z dziejów muzyki – klasycyzm	- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. - gra solo fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.	- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.	- gra w grupie fragment utworu Eine kleine Nachtmusik, - charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- charakteryzuje styl galant, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.	- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.
Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena	- śpiewa w grupie Odę do radości, - gra w grupie Odę do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena- śpiewa solo Odę do radości, - gra solo Odę do radości, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena..	- śpiewa w grupie Odę do radości, - gra w grupie Odę do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. - śpiewa solo Odę do radości, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	- śpiewa w grupie Odę do radości, - gra w grupie Odę do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- śpiewa w grupie Odę do radości, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.

Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie utwór Joy to the World, - śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej. - gra solo utwór Joy to the World, - śpiewa solo piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.	- gra w grupie utwór Joy to the World, - śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej. - śpiewa solo piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.	- gra w grupie utwór Joy to the World, - śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.	- śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.	- śpiewa w grupie piosenkę Winter Wonderland w polskiej wersji językowej.
Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- śpiewa w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - śpiewa solo piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	- śpiewa w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych. - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	- śpiewa w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa w grupie piosenkę Rozkołysz pieśnią świat, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.
Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- gra w grupie Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra w grupie Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych	- gra w grupie Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra w grupie Temat Hedwigi, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.

	- gra solo Temat Hedwigi, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.			
II półrocze					
Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - omawia formę wariacji. - gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - omawia formę wariacji. - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości”, - omawia formę wariacji.	- omawia formę wariacji.	- omawia formę wariacji.
Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brilliant. - śpiewa solo pieśń Wiosna F. Chopina, - gra solo Serenadę F. Schuberta,	- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brilliant. - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż	- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - gra w grupie Serenadę F. Schuberta, - charakteryzuje styl brilliant.	- śpiewa w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - charakteryzuje styl brilliant.	- charakteryzuje styl brilliant.

	- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	F. Chopin i S. Moniuszko).			
Twórczość Fryderyka Chopina	- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. - gra solo pieśń Wiosna F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.	- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra w grupie pieśń Wiosna F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.
Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	- śpiewa piosenkę Pamięć w nas (I głos w refrenie), - wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.

	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza. - śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza. - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.		
Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka, - gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,	- śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka, - gra w grupie melodię pieśni Prząśniczka, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- śpiewa w grupie pieśń Prząśniczka, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wymienia utwory S. Moniuszki,
Balet i taniec klasyczny	- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. - gra solo temat Odetty	- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.

	z baletu Jezioro łabędzie P. Czajkowskiego, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.			
Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia z pomocą nauczyciela najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.
Folk i country	- gra w grupie melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,	- gra w grupie melodię piosenki Hej, Zuzanno!, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki Pędzą konie, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- wymienia rodzaje akompaniamentu.

Jazz, czyli wielka improwizacja	- gra w grupie melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me, - omawia muzykę jazzową. - gra solo melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów.	- gra w grupie melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me, - omawia muzykę jazzową. - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów.	- gra w grupie melodie: Jericho, What a Wonderful World oraz Dream a Little Dream of Me, - omawia muzykę jazzową.	- omawia muzykę jazzową.	- omawia muzykę jazzową.
Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa w grupie piosenkę To jest rock and roll, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. - śpiewa solo piosenkę To jest rock and roll, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- śpiewa w grupie piosenkę To jest rock and roll, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.	- śpiewa w grupie piosenkę To jest rock and roll, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.

Z muzyką dalej w świat	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. - śpiewa solo piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	- śpiewa w grupie piosenkę Pieśń pożegnalna,
<u>Bieżące ocenianie obejmuje:</u> - kartkówki - śpiew - gra na instrumencie - karty pracy - uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych					