

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa VI „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.	• wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych.

Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato.	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, • wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji.	• śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,
---	--	---	---	---	--

Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. • śpiewa solo piosenkę Na okrągło, • gra solo utwór Minirondo, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet. • gra solo utwór Minirondo, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, • gra w grupie utwór Minirondo, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	• śpiewa w grupie piosenkę Na okrągło,
--	---	---	---	--	--

Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	• śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu triola. • śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości, • gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.	• śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu triola. • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.	• śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu triola.	• śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości, • wyjaśnia znaczenie terminu triola.	• śpiewa w grupie piosenkę Potęga ciekawości,
--	---	---	--	---	---

Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. • śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra solo na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • gra w grupie na flecie estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie,
---	---	--	--	---	--

Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma, • gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. • gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją.	• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,
---	--	---	---	--	---

W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.	• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki.	• wymienia elementy muzyki.
--	---	---	--	---	---

Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych,	• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,
---	---	---	--	--	--

Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacik Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. • śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacik Michła, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacik Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacik Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	• śpiewa w grupie piosenki Szary mundur i Pałacik Michła, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.	piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego.
---	--	---	---	---	---

W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. • śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. • śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,	• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	• śpiewa w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,
---	---	--	---	---	--

Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy. • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy. • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus.	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy.	• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,
---	--	--	--	--	---

Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny.	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj, • wykonuje układ ruchowy z szalikami,	• śpiewa w grupie piosenkę Ty i ja, i maj,
II półrocze					

W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• śpiewa w grupie piosenkę W karnawale, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca.	• wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,
Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. • omawia życie i twórczość	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.	• śpiewa w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj,

	• śpiewa solo piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, • gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.	kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.			
Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalności Oskara Kolberga	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen. • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.	• śpiewa w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, • wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.	• wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen.

Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. • śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia. • podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.	• śpiewa w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, • wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.	• wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.
--	--	---	---	--	--

Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• gra w grupie temat z filmu Gwiezdne wojny, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.	• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie.
Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. • podaje różnice między instrumentami	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa. • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa.	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa.	• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,

	dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych				
Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, • omawia specyfikę orkiestry dętej. • śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dętej, • gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow.	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, • omawia specyfikę orkiestry dętej. • gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow.	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • omawia specyfikę orkiestry dętej.	• śpiewa w grupie piosenkę Orkiestry dętej, • omawia specyfikę orkiestry dętej.	• omawia specyfikę orkiestry dętej.

Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. • śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu fuga.	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia. • wyjaśnia znaczenie terminu fuga.	• śpiewa w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, • śpiewa kanon Piękna gama, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.	• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.	• wyjaśnia znaczenie terminu polifonia.
---	--	--	---	--	---

Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia formę koncertu solowego.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika • omawia formę koncertu solowego.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika
Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją. • śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście,	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.	• śpiewa w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, • wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.	• wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją.

	• gra solo melodię t'Smidje (Belgijka).				
Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.
Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?. • śpiewa solo piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, • śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela,
Bieżące ocenianie obejmuje: - kartkówki - śpiew - gra na instrumencie - karty pracy - uczeń ma prawo do jednokrotnej poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych					