

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa V „Lekcja muzyki” Nowa Era

	celujący	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
I półrocze					
Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • śpiewa solo piosenkę Na wędrówkę, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • gra utwór Na skróty, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• śpiewa w grupie piosenkę Na wędrówkę, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	• wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.

Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	• śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,	• śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna. • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.	• śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	• śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, • wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.	• śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek,
---	--	---	---	--	--

Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. • śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana” • śpiewa solo piosenkę Muzyka, • wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”.	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka, • wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,	• śpiewa w grupie piosenkę Muzyka,
--	---	--	--	---	--

Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. • śpiewa solo piosenkę Nauczycielom, • wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym.	• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,	• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom, • gra w grupie pieśń Gaudeamus igitur,	• śpiewa w grupie piosenkę Nauczycielom,
---	--	---	---	--	--

Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. • śpiewa solo piosenkę Jesienny berek, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu agogika.	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom. • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów,	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo, • tłumaczy, do czego służy metronom.	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek, • wykonuje Rapowanę z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu tempo,	• śpiewa w grupie piosenkę Jesienny berek,
--	--	---	--	--	--

Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1	• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. • gra solo melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1	• wykonuje Śpiewankę ABA, • gra w grupie melodię Rośnie jabłoń w sadzie, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA1,	• wykonuje Śpiewankę ABA, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.	• wykonuje Śpiewankę ABA, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1.	• wykonuje Śpiewankę ABA,
--	--	---	---	--	---

Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. • śpiewa solo piosenkę Cztery pory roku, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie. • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku, • wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie.	• śpiewa w grupie piosenkę Cztery pory roku,
---	--	--	--	--	--

Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota, • wyjaśnia, czym jest przedtakt.	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,	• śpiewa jedną z proponowanych pieśni: Pierwszą Brygadę lub Piechotę, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	• wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,	• wymienia tytuły pieśni legionowych,
--	--	--	--	---	---

Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	• śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku • śpiewa solo piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	• śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	• śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku. • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,	• śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku, • gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.	• śpiewa w grupie piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,
---	--	---	--	--	--

Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	• śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka • śpiewa solo piosenkę Święta, święta, święta, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	• śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka. • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	• śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	• śpiewa w grupie piosenkę Święta, święta, święta, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.	• wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka.
--	---	--	--	---	---

Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską • śpiewa solo kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską. • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, • wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy,	• wyjaśnia znaczenie terminu jasełka, • rozpoznaje słuchane kolędy,	• rozpoznaje słuchane kolędy,
--	---	--	--	--	---

W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki • śpiewa solo piosenkę Zima lubi dzieci, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki.	• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• śpiewa w grupie piosenkę Zima lubi dzieci, • określa nastrój słuchanych utworów,	• określa nastrój słuchanych utworów,
--	---	--	---	---	---

II półrocze

Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.	• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. • śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie,	• śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, • wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.	• wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa.
Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.	• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. • wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie,	• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.	• wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą.

Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • śpiewa solo piosenkę Instrumenty strunowe, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe, • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy.	• śpiewa w grupie piosenkę Instrumenty strunowe,
--	--	--	---	--	--

Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • śpiewa solo piosenkę Gdy Chopin grał, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek. • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.	• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.	• śpiewa w grupie piosenkę Gdy Chopin grał, • wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.	• wyjaśnia znaczenie terminu mazurek.
Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe,	• śpiewa w grupie piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka,

	• wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. • śpiewa solo piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	• wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela. • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.	• wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.		
Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. • gra melodię piosenki Żuraw, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej,	• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec.	• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw, • tańczy polkę krokiem podstawowym,	• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj, • śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,	• wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,

	ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,				
Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • śpiewa solo piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne. • wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.	• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień, • wymienia instrumenty prehistoryczne.	• śpiewa w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień,

Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. • śpiewa solo piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella. • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.	• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, • wymienia wykonawców muzyki wokalne,	• wykonuje w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,
--	--	---	---	--	---

Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. • śpiewa solo piosenkę Mokro, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.	• wykonuje w grupie piosenkę Mokro, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu.
--	---	--	--	---	---

	• układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji.				
Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię Majówkowa poleczka.	• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka. • śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat • gra melodię Majówkowa poleczka.	• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii Majówkowa poleczka.	• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,	• wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat

O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • śpiewa solo piosenkę Familijny rock and roll, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla. • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do utworu rockandrollowego.	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok podstawowy rock and rolla.	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll, • charakteryzuje muzykę rockandrollową,	• śpiewa w grupie piosenkę Familijny rock and roll,
Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament	• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, • wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament	• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback,	• śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	• wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,

	rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.	rytmiczny, akompaniament harmoniczny), • realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka. • wykonuje piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym,			
Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	• śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa solo piosenkę Lato, lato, lato czeka.	• śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka.	• śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. • śpiewa z klasą piosenkę Lato, lato, lato czeka.	• śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.	• bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.

Bieżące ocenianie obejmuje:

- kartkówki
- śpiew
- gra na instrumencie
- karty pracy
- uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny otrzymanej ze wszystkich form oceniania i sprawdzania osiągnięć edukacyjnych